

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7»

Принято педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад №7»  
От «29» августа 2024 г  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«ВамВини»  
(вокально-музыкальное творчество)

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель: музыкальный руководитель  
Нижевич Н. И.

Северск 2024г.

## Содержание

### Разделы

- 1 Целевой**
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цели и задачи реализации программы вокального кружка «VamBini»
  - 1.3. Организация занятий вокального кружка «VamBini»
  
- 2 Содержательный**
  - 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста 4-7 лет
  - 2.2. Учебный план ДОО программы вокального кружка «VamBini»
  - 2.3. Содержание учебного плана ДОО программы вокального кружка «VamBini»
  - 2.4. Календарно-тематический план ДОО программы вокального кружка «VamBini»
  - 2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки
  - 2.6. Условия реализации программы вокального кружка «VamBini»
  
- 3 Список литературы**
  
- 4 Приложение**

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Исполнение детских песен - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня доступнее детям по содержанию, чем любой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Само исполнение песен является своеобразной эмоциональной реакцией ребенка на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова произносятся протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «ВамВини» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.**

В современном мире музыка занимает большое место, она звучит на праздниках, в фильмах и мультфильмах, во время рекламы, в телефоне, в торговых центрах и магазинах. Мы часто не замечаем, как музыка влияет на наше настроение, душевное состояние, и что популярная музыка становится все более примитивной, менее содержательной и

духовной. Одна из важнейших педагогических задач повышать общекультурный уровень обучающихся, формировать потребность в духовной культуре, воспитывать патриотизм. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

#### ***Отличительные особенности программы.***

Особенности певческой деятельности детей определяются в первую очередь спецификой развития детского певческого голоса. Голосовой аппарат ребенка нежен и хрупок. Голосовые связки ребенка очень тонкие, в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче. Сила звука достигается дошкольниками (если его заставляют громко петь) не дыханием, как у взрослого, а перенапряжением голосовых связок. Практическая значимость данной программы состоит в формировании умений и навыков использования микрофона на занятиях во время пения, что позволяет ребенку услышать свой уникальный голосок без напряжения и усиления звукоизвлечения, а так же легко корректировать свое исполнение детских песен и распевок. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение. Важно чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на организм в целом, и в частности на органы дыхания. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

#### ***Адресат программы.***

Дети дошкольного возраста: с 4 до 7 лет, дети ОВЗ (ТНР)

*Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста 4-7 лет:*

#### **Младшая группа вокального кружка 4-5 лет**

Диапазон голоса дошкольника 5-го года жизни невелик и колеблется в пределах 6-8 звуков. В этом возрасте рекомендуется использовать мелодии, имеющие переменное, нисходящее и волнообразное направление. В связи с особенностями дыхания, музыкальные фразы в песнях для детей непродолжительны – 2-3 такта (4-6 секунд). Детям среднего дошкольного возраста доступны интервалы: секунда, терция, кварта. Сложными считаются секста, септима и октава, поскольку требуют перестройки голосового аппарата. Текст песни должен быть удобным для пения, то есть включать в себя максимальное количество гласных, звонких согласных, доступным для понимания детьми.

#### **Средняя группа вокального кружка 5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне «ре-до2». Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки «ми, фа-си», в этом диапазоне звучание естественное, звук «до» первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Старшая группа вокального кружка 6-7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности. Укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать, что голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные навыки, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон «до-ре2», дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей с ОВЗ (ТНР). Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Для детей с ТНР характерными являются:

- неустойчивость внимания, снижение объема, ограниченные возможности его распределения;
- нарушение восприятия;
- снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания;
- низкий уровень развития воображения;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;
- нарушение мелкой, общей, мимической, артикуляционной моторики;

- эмоционально-волевая незрелость;
- низкая познавательная активность;
- недостаточная регуляция произвольной деятельности;
- трудности в общении.

### **1.1. Цели и задачи реализации программы вокального кружка «VamBini»**

**Цель:** Создание условий для формирования и развития вокальных способностей детей, для реализации потребностей детей в творческом самовыражении. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности в условиях дополнительного образования.

#### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей интерес к вокальному искусству, чуткость и восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать вокально-хоровые навыки, певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (чистота интонирования, четкость дикции, правильное певческое дыхание, тембр).
4. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении.
5. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя певческий диапазон.
6. Способствовать приобретению навыков пения в микрофон под фонограмму.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

#### **Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры.**

Согласно этому принципу, каждый ребенок, вне зависимости от возраста, уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет пусть не явное, но начальное избирательное отношение к музыке. Реализация данного принципа в исполнительской деятельности предполагает изучение детских предпочтений, особенно в пении; анализ педагогом любимых ребенком песен. В том случае, если интересующий ребенка репертуар не вполне удовлетворяет требованиям, задача педагога заключается в подборе сходных по характеру, но доступных ребенку произведений. Часто ребенка привлекает даже не столько «взрослый» репертуар, сколько антураж, обстановка увиденного по ТВ музыкального шоу. Поэтому можно расширить рамки традиционных форм организации исполнительской деятельности, в частности пение под фонограмму, в микрофон, сольное исполнение песен, дуэтами, использование сценических костюмов.

**Принцип учета деятельности природы ребенка.** Этот принцип может быть реализован путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность осуществления желания участвовать в том или ином виде деятельности независимо от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор специального репертуара, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями.

**Принцип учета эмоционального опыта ребенка** при исполнении песни заключается в подборе музыкального репертуара, учитывающего эмоциональное состояние и переживания ребенка. Текст песен должен быть близок эмоциональному и жизненному опыту детей. Разъяснение педагогом значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения.

### **Принцип учета индивидуальных особенностей исполнения песни ребенком.**

Особенности исполнения музыки определяются индивидуальным психотипом ребенка. Одни дети комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, другие предпочитают коллективное пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей. Поэтому важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

### **Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе исполнения песен.**

Традиционными задачами, решаемыми в процессе исполнения детьми песен, являются задачи по развитию музыкальных способностей и специальных певческих умений ребенка. Однако взгляд на палитру решаемых проблем может быть существенно расширен. Так, например, в процессе организации хорового пения, могут решаться задачи развития положительных взаимоотношений детей в кружке, установления эмоционально комфортного микроклимата. В процессе обучения исполнительству у детей могут возникать дружеские отношения, развиваться умения взаимообучения.

## **1.2. Организация занятий вокального кружка «VamBini»**

**Объем программы:** 72 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** практические занятия, отчетные выступления на праздниках ДОУ в течении учебного года.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев (сентябрь - май) за один год обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся по возрастным группам, количество детей в одной группе 8-10 человек, 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, длительность занятия 20-30 минут, в зависимости от возраста группы.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Учебный план ДОУ программы вокального кружка «VamBini»**

№	Наименование разделов	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Всего
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1	Восприятие музыки, песенного репертуара	4	4	4	16
2	Артикуляция, фонопедические упражнения, работа над дикцией	15	15	15	45
3	Певческое дыхание, распределение дыхания	10	10	10	30
4	Чистота интонирования, расширение диапазона	15	15	15	45
5	Выразительное исполнение, эмоциональное раскрытие образа	15	15	15	45
6	Освоение навыков пения под фонограмму в микрофон	13	13	13	39
	Всего	72	72	72	

## 2.2. Содержание учебного плана ДОУ программы вокального кружка «ВамBини»

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	теория	практика	Формы аттестации, контроля
1	Восприятие музыки, песенного репертуара	4	1	3	мониторинг
2	Артикуляция, фонопедические упражнения, работа над дикцией	15	4	11	мониторинг
3	Певческое дыхание, распределение дыхания	10	2	8	мониторинг
4	Чистота интонирования, расширение диапазона	15	3	12	мониторинг
5	Выразительное исполнение, эмоциональное раскрытие образа	15	4	11	мониторинг
6	Освоение навыков пения под фонограмму в микрофон	13	3	10	мониторинг

Допускается корректировка часов в зависимости от возможностей детей и сложности музыкального материала.

### **Раздел № 1 «Восприятие музыки, песенного репертуара»**

**Теория:** Познакомить детей с увлекательным миром вокального искусства, с различными направлениями песенного творчества (народное, акапельное, патриотическое, современное). Обогащать словарь терминов и эмоций, определяющий характер звучания вокального произведения.

**Практика:** Выразительное исполнение педагогом песенного репертуара, обсуждение с детьми содержания песни, характера музыки, тембра и окраса звучания голоса, игрового образа музыкального произведения.

### **Раздел № 2 «Артикуляция, фонопедические упражнения, работа над дикцией»**

**Теория:** Познакомить детей с понятиями: артикуляция, дикция, скороговорки, звукопроизношение.

**Практика:** Развитие активной речи детей, разучивание пальчиковых игр, скороговорок направленных на развитие и коррекцию речи детей. Проговаривание согласных в конце слов и фраз, произношение слов шепотом в ритме песни, выделение, подчеркивание



отдельной фразы, слова. Игры и упражнения, направленные на формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

### **Раздел № 3 «Певческое дыхание, распределение дыхания»**

**Теория:** Здоровьесберегающая технология – дыхательная гимнастика, правила грудного дыхания.

**Практика:** Разучивание с детьми игр и упражнений, направленных на совершенствование речевого дыхания, развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

### **Раздел № 4 «Чистота интонирования, расширение диапазона»**

**Теория:** Постановка певческого голоса, формирование звукообразования, расширение диапазона.

**Практика:** Использование комплексных ритмических, музыкальных, вокальных игр, упражнений и распевов, развивающих навыки вокального звукообразования, постановки голоса. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку. Исполнение песен хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д.) и сольно.

### **Раздел № 5 «Выразительное исполнение, эмоциональное раскрытие образа»**

**Теория:** Создание обстановки психологической защищенности ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации. Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене. Воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала. Формирование чувства ансамбля.

**Практика:** Развивать уверенность в ребенке, умение выражать эмоции, развитие воображения и фантазии. Определить характер исполнения, художественный образ, заложенный в песне. Развивать у детей эмоциональное отношение к музыкальному образу в песенном исполнении. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, одновременно начинать и заканчивать пение, соотносить громкость с исполнением товарищей.

### **Раздел № 6 «Освоение навыков пения под фонограмму в микрофон»**

**Теория:** Ознакомление с правилами техники безопасности со звукоусиливающей аппаратурой, с правилами поведения на сцене и приемами использования микрофона.

**Практика:** Использование микрофона на занятиях возможно при условиях: дети знают текст песен, им понятен музыкальный образ произведения, они психологически готовы к индивидуальным выступлениям, и главное, есть желание попробовать свои силы и показать свои умения и возможности.

### 2.3. Календарно-тематический план ДОУ программы вокального кружка «BamBini»

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вторая половина дня	Практические занятия	8 занятий	Русская народная песня (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	мониторинг
2	Октябрь	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление на празднике «Осень золотая»	8 занятий	Песня осенней тематики (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление
3	Ноябрь	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление на празднике «День матери»	8 занятий	Песня о маме (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление
4	Декабрь	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление на «Новогоднем празднике»	8 занятий	Песня про Новый год (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление
5	Январь	Вторая половина дня	Практические занятия	8 занятий	Русская народная песня (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	мониторинг
6	Февраль	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление на празднике «День защитника Отечества»	8 занятий	Песня для папы (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление
7	Март	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление на празднике «8 марта»	8 занятий	Песня для мам и бабушек (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление
8	Апрель	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление на весеннем развлечении	8 занятий	Песня весенней тематики (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление
9	Май	Вторая половина дня	Практические занятия Концертное выступление	8 занятий	Песня о России, о детстве (на выбор музыкального руководителя)	Музыкальный зал, музыкальная студия	Мониторинг, концертное выступление

Примерный перечень песен по возрастным группам представлен в приложении № 1

## 2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. В конце освоения данной программы предполагается, что дети проявляют интерес к вокальному искусству, владеют вокально-хоровыми навыками (чистота интонирования, четкость дикции, правильное певческое дыхание), выразительно исполняют вокальные произведения и владеют навыками пения в микрофон под фонограмму. Мониторинг проводится два раза в год - в сентябре и в мае. Результаты обследования отслеживаются следующими способами: умение ребенка применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, в самостоятельной деятельности, методом наблюдений, прослушиваний. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка – концертные выступления в ДООУ, на городском уровне, участие и победы на вокальных конкурсах.

**Таблица освоения планируемых результатов программы**

Ф. И. ребенка	Вокальные навыки			Звуковысотный слух			Чувство ритма			Тембровый слух
	Пение без сопровождения	Пропевание звука, точность и чистота	Выразительность исполнения, дикция	Определять направление движения мелодии	Сколько звуков звучит одновременно	Подбор знакомых мелодий	Узнать знакомую мелодию по ритму	Повторить ритмический рисунок мелодии	Движения под музыку (сила и слабая доли)	
1										
2										
3										

### Форма представления результатов реализации программы:

- Выступления детей перед ребятами своей группы, ребятами младших групп, перед родителями, на городских и региональных вокальных конкурсах.
- Видеоролики с выступлениями детей.

## 2.5. Условия реализации программы вокального кружка «VamBini»

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- музыкальный зал, оборудованная музыкальная студия;
- технические средства обучения (электропианино, музыкальный центр, компьютер, комплект радиомикрофонов, звуковая колонка, проектор, видеокамера, флэш-память);
- учебно-наглядные пособия (пособие музыкально-дидактических игр, комплекс дыхательной гимнастики, сборники пальчиковых игр, артикуляционных упражнений, нотные сборники песен, распевок).

### 3 Литература

1. Гогоберидзе А.Г., Акулова О.В., Вербене А.М., Деркунская В. А.; Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ДЕТСТВО-ПРЕСС Санкт-Петербург 2016.
2. Емельянов В.В.«Фонопедический метод развития голоса»; официальный сайт: [www.emelyanov-fmrg.ru](http://www.emelyanov-fmrg.ru)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. –М. Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка детям. М. Просвещение, 1985г.
8. Орлова Т.М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

## Приложение № 1

### Примерный песенный репертуар по возрастам

#### Группа с 4 до 5 лет

«По малину в сад пойдем» русская народная песня  
«Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Петровой  
«Ах, какая мама» автор И. Пономарева  
«Елочка, заблести огнями» автор Л. Олифирова  
«Мишка косолапый» русская народная песня  
«Папа» автор К. Костин  
«Это мамочка моя» муз. И. Русских, сл. А. Бельского  
«Зайка пушистый» автор И. Меньших  
«Маленькая Катя» авторы Е. и С. Железновых

#### Группа с 5 до 6 лет

«Калинка - малинка» русская народная песня  
«Колючий дождик» автор А. Евтодьева  
«Мама наша мама» автор А. Ильина  
«Раз, два, три, елочка гори» автор А. Ильина  
«Как во нашем во саду» русская народная песня  
«Любимый папа» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина  
«Мамина сказка» муз. О. Каленской, сл. С. Кожуховской  
«Гном и бабочка» автор А. Петряшева  
«Память о войне» муз. М. Логиновой, сл. Н. Безруковой

#### Группа с 6 до 7 лет

«Как на нашем на лугу» русская народная песня  
«Тише, тише, тишина» автор Е. Скрипкина  
«У мамочки любимой» автор Е. Асеева  
«Откуда приходит Новый год» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева  
«Милый мой хоровод» русская народная песня  
«Папу поздравляю» автор Е. Обухова  
«Мама» автор А. Чешегорова  
«Где живет сказка» муз. А. Ермолова, сл. С. Овчинникова  
«Великаны» автор А. Пряжников