**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 7»**

# Материал

 **научно-практического семинара по теме: *«*Организация совместной игровой деятельности детей дошкольного возраста»**

#  «Вместе весело играть!» (педагогический опыт)

**ЗАТО Северск - 2018 г.**

**Малыши очень любят играть**.

Игра по своей психологической сущности самая близкая, самая привлекательная и доступная деятельность для детей дошкольного возраста. Она способствует сохранению их душевного равновесия, идеально мобилизует эмоции, доставляет радость и удовольствие.

 По мысли выдающегося психолога А.Н.Леонтьева, игра принципиально отличается от любых других видов деятельности своими целями и способами их достижения.

 Игры с музыкальным сопровождением не только занимательные, веселые и понятные для малышей, но и чрезвычайно полезны. Потому что эмоциональная насыщенность игры обусловливается не только ее сюжетом, но и непосредственно воздействием музыки на состояние организма ребенка.

 **С помощью музыкальных игр:**

* **осуществляются** музыкально-ритмические задачи;
* **развиваются** музыкальное восприятие, музыкальный слух и память;
* **обогащаются** музыкальные впечатления;
* **возникают** первоначальные музыкально-творческие проявления, **развиваются** индивидуальныеспособности детей;
* **формируются** такие качества, как дружелюбие, доброта, смелость, готовность прийти на помощь;
* **осуществляется** физическое развитие детей и др.  **Музыкальная игра –**
* идеально мобилизует эмоции детей;
* хорошо организует детский коллектив;
* учит ориентироваться в пространстве;
* помогает развитию речи, стимулирует пение, вызывает желание плясать;
* учит ребят быть ловкими, смелыми, внимательными;
* вводит ребенка в воображаемую ситуацию, развивает его воображение,
* это источник радости, веселья, хорошего настроения.

 Вам предлагаются игры с музыкальным сопровождением, которые, как показала практика работы именно с малышами, наиболее понятны и любимы ими.

 В этих играх особенно важна эмоциональная вовлеченность взрослого. Взрослым необходимо не просто демонстрировать нужные действия и слова, но и по возможности ярко проявлять свой интерес к игре. Потому что дети этого возраста очень способны различать и реагировать на выражение лица и оттенки голоса взрослого. Поэтому непринужденность, искренность и доброжелательность в отношениях педагога и ребенка являются основой для привлечения малышей активно и эмоционально участвовать в музыкальных играх. Также следует помнить, что ритм игры должен быть таким, чтобы дети могли воспринимать происходящее.

 **Каковы же умения нужны в музыкальной игре?**

* + необходимо учить детей принимать игровое правило и подчиняться ему;
	+ учить детей проявлять выдержку. Например, спрятаться от воспитателя и не выходить из укрытия до тех пор, пока их «не нашли». Или: не убегать раньше времени от кого-либо, дождаться сигнала к действию «догоню»;
	+ учить детей бегать в одном направлении, во избежание столкновений друг с другом; - необходимо учить детей выполнять «роль», но не принуждать, пока ребенок сам не захочет оказаться в центре внимания.

 Для яркого проведения музыкальной игры, для возбуждения интереса и более глубокого понимания воображаемого образа необходимо использование атрибутики. Это могут быть медальоны с образами, например, зайчат, мышат и т. д., могут быть косыночки на голову, ободки на голову и др. Можно проводить игру и без атрибутов, когда у ребят уже есть умение вообразить себя каким-либо персонажем.

 Музыкальные игры условно можно разделить на серии:

* **«ДОГОНЯЛКИ»**
* **«ПРЯТКИ»**
* **«РАЗНЫЕ»**

***С Е Р И Я музыкальных игр «Д О Г О Н Я Л К И****»*

 Содержание игр «Догонялки» самое разнообразное. На ее основе составляется большинство игр для малышей.

Организовать игру в догонялки можно с любым персонажем или героем. Это может быть игрушка /образы только знакомые и безобидные для малышей/ или взрослый (воспитатель, младший воспитатель, приглашенный гость на праздник, развлечение или музыкальное занятие), исполняющий роль кого-либо.

 Главное условие игровых правил в «Догонялки» – сигнал к действию «догоню» и тон голоса взрослого здесь должен быть только ровным, только спокойным и ни в коем случае не угрожающим.

 ***«Д О Г О Н Я Л К И****»* под любую веселую музыку.

 Взрослый /младший воспитатель/ сидит на стуле, к нему подходят дети вместе с воспитателем и подпевают слова (любая мелодия):

- Мы – веселые ребята, Любим бегать и играть. Раз, два, три, четыре, пять, Ну, попробуй нас догнать!

 При слове «догнать» все ребята разбегаются /желательно в одном направлении, во избежание падений, столкновений друг с другом/, а взрослый весело, игриво их догоняет. Игра повторяется по желанию детей и ведущим может быть ребенок.



 ***«Д Е Т И И М Е Д В Е Д Ь****»,* музыка и слова М. Верховинца.

Роль медведя в игре первоначально исполняет взрослый, манипулируя игрушкой медведя. Потом эту роль можно поручить желающему ребенку. Медведь «спит» в определенном месте групповой комнаты и на расстоянии от детей. Звучит песенка, поют взрослые:

-Кто уснул под дубком И укрылся кожушком?

Тсс-с. *- Дети вместе с взрослым двигаются вперед маленькими шажками по направлению к медведю. Останавливаются на сигнал: - Тсс-с, прикладывая пальчик к губам*

- Ой, тише, не шуметь, Может это спит медведь.

Тсс-с. *- Грозить пальчиком, действия повторяются так же, как в первом куплете* - Этот гость в один присест,

Как проснется, может съесть. *- Дети также двигаются вперед*

На конец куплета дети должны находиться на небольшом расстоянии от медведя,

т.е. их надо учить не подходить к нему близко. Медведь же «просыпается», рычит, переступает с ноги на ногу, но за детьми не бежит. Ребята убегают от медведя назад, на прежнее место.

 **Рекомендации**:

 Игру проводить с детьми в конце учебного года, когда можно «разбудить» медведя после зимней спячки. В конце игры можно «побояться», «подрожать», потом по желанию ребят игру повторить.

 ***«М И Ш К А, Ч Т О Т Ы Д О Л Г О С П И Ш Ь»***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  В уголке под «кустом спит» мишка. Дети с воспитателем подходят к нему, грозят пальчиком и, подпевая песенку вместе с взрослым, «будят»:  |
| -  | Мишка, мишка, что ты долго спишь? Мишка, мишка, что ты так храпишь? Мишка, мишка, мишенька, вставай, Мишка, мишка, с нами поиграй. Воспитатель берет мишку, он «просыпается» и рычит, дети убегают в условленное место. Мишка «недовольный» ходит, ищет детей, приговаривает:  |
| -  | Кто тут песни распевал, Мишке спать не давал? Никого не нашел, Пойду-ка еще посплю.  Мишка не находит детей и вновь уходит «спать».   |
|   | *«****И Г Р А С М И Ш К О Й»***  Взрослый обыгрывает мишку /меховая игрушка/: - Ребята, посмотрите, какой наш Мишка красивый, хороший. Он с вами здоровается. Мишка сказал мне, что он хочет с вами погулять, поиграть, повеселиться. /Побуждать детей подойти к мишке, поздороваться с ним, потрогать его, прижать к себе/.  Действиями игрушки руководит взрослый.  |
| -  | Мишка косолапый Манит деток лапой. Приглашает всех гулять, В догонялки поиграть.  Побуждать детей играть с мишкой: он убегает, – дети его догоняют, потом мишка догоняет детей. Следить, чтобы ребята не толкались, ориентировались в пространстве.   |
|   | ***«К О Т Я Т А И Б А Р Б О С»*** Ребята – «котята» ложатся на ковер, на бочок. Собачка /игрушка/ находится в условленном месте, ее действиями руководит воспитатель. Можно предложить исполнять эту роль и желающему ребенку. Действия ребят выполняются по словесному подсказу взрослого.  |
|   | На ковре котята спят. - Мур-мур, мур-мур! Просыпаться не хотят. - Мур-мур, мур-мур! Тихо спят спина к спине И мурлыкают во сне: - Мур-мур, мур-мур, мур-мур-мур! *- Побуждать детей помурлыкать*   |
|   | Вот на спинку все легли. - Мур-мур, мур-мур! Расшалились все они. - Мур-мур-мур! Лапки вверх, и все подряд, Все мурлыкают, шалят: - Мур-мур, мур-мур, мур-мур-мур! *- Попросить детей лечь на спину и выполнять движения ногами – «болтать»*  Появляется пес Барбос. Попросить детей закрыть лицо руками, «спрятаться».  |
| -  | Я иду, сердитый пес. - Гав! Гав! Гав! Гав! Все зовут меня Барбос. - Гав! Гав! Гав! Гав! Тут котята все шалят. - Гав! Гав! Гав! Гав! Напугаю всех котят! - Р-р-р! *- Рычать очень спокойным, не низким, не угрожающим тоном*  Котята становятся на четвереньки и «убегают», пес Барбос их догоняет.   |
|   | ***«К О Т В А С Ь К А»***  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Дети-«мышата» сидят на коврике, свободно располагаясь. Побуждать ребят подпевать песенку вместе с взрослыми. Для большего восприятия детьми происходящего и активного участия в игровой ситуации инсценируем содержание песенки, - выполняем простые действия по показу взрослого. Примерно так: Кот /меховая игрушка/ прогуливается перед «мышками». Движениями игрушки руководит взрослый, согласно содержанию песенки:  |
|   | Ходит Васька беленький, Хвост у Васьки серенький, Ходит Васька-кот. *- Дети - «мышата» наблюдают за гуляющим котом. Он двигается то в одну сторону, то в другую*  |
|   | Сядет, умывается, Лапкой вытирается. Песенки поет. - Мур! Мур! - *Дети-«мышата» выполняют движение рукой, имитирующее умывание, затем мурлыкают*  |
|   | Дом неслышно обойдет, Притаится Васька-кот. Серых мышек ждет. Куплет песни поется тихо. Кот снова ходит перед мышками. Дети прикладывают пальчик к губам: -Тсс-с!.  |
|   | Мышки, мышки, вам беда, Не бегите никуда – Всех поймает кот! Мяу!  Ребята «грозят» пальчиком и готовятся разбегаться, ожидая сигнал к действию: - Мяу! Они становятся на четвереньки и «расползаются», «убегают» в определенное место /норку/. Кот ловит и никого не может поймать. Роль кота можно поручать и ребенку.   |
|   | ***«З А Й Ч И К И И Л И С И Ч К А»,*** муз. Г. Финаровского**.** Ребята по волшебному слову превращаются в веселых зайчат: им надевают шапочки или медальончики с образом зайчика. Игровые действия выполняются согласно сопровождающему тексту, по показу взрослого, через время по словесному подсказу. Роль лисички вначале выполняет взрослый, потом с этой ролью хорошо справляются сами ребята.  |
|   | По лесной лужайке Разбежались зайки. Вот какие зайки, Зайки - побегайки. *- Зайчики свободно бегают по комнате, но двигаясь в одну сторону*  |
|   | Сели зайчики в кружок, Роют лапкой корешок. Вот какие зайки, Зайки - побегайки. *- Зайчики приседают на корточки, имитируют движение: «роют корешок», но не по полу, а в воздухе*  |
|   | Кушают морковку, Сладкую морковку. Вот какие зайки, Зайки - побегайки. *- Имитировать движение: «кушают» морковку*  |
|   | Вдруг бежит лисичка, Хитрая лисичка. Ищет: «Где же зайки, Зайки - побегайки?» *- Закрыть глаза руками, присесть на корточки*  Появляется лисичка, ходит, бегает между зайчиками и в конце куплета спрашивает: - Где же зайки? Побуждать ребят открыть глаза и сказать: - Вот они!  |

|  |
| --- |
| Лисичка весело, игриво догоняет зайчат, которые убегают в условленное место или бегают по комнате определенное время. * ***«Д О Г О Н И З А Й Ч И К А»,*** муз. Е.Тиличеевой**.**

Эта игра очень простая, ее можно использовать как индивидуально обучающую правилам игры «догони».  Дети сидят на стульчиках. Воспитатель, обыграв игрушку зайчика, поет песенку и подходит к кому-либо из детей. Зайчик прыгает около ребенка, имя которого воспитатель называет в песне. Потом ребенка побуждают догонять зайчика. * К Саше зайчик подбежал, Возле Саши прыгать стал: Прыг, скок, прыг, скок – Догоняй меня, дружок!

* ***«И Г Р А С П Л А Т К О М»***

Двое взрослых берут красивый яркий платок за концы, образуют«крышу». Побуждать детей стать под платок и под веселую музыку выполнять 1-2 плясовых движения. Например: быстро топать, прыгать. С окончанием музыки взрослый говорит: - А я вас поймаю! Платок слегка опустить на головы детей. Ребята убегают, взрослые ловят их платком, слегка прикасаясь головы.  ***С Е Р И Я музыкальных игр «П Р Я Т К И»***    **Малыши обожают прятаться**! Это одно из самых любимых занятий – играть в прятки!  Предлагая им забавные, интересные сюжеты – ребята с удовольствием, желанием откликаются и участвуют в таких музыкальных играх.  Импровизация сюжета, воображение, эмоциональный настрой, музыкальное сопровождение – это все усиливает воздействие на подвижность, активность и хорошее настроение детей   ***«П Р Я Т К И»*** Этот вариант игры самый простой. Он доступен для восприятия детьми в возрасте до двух лет и после двух до трех лет, а также хоть в начале, хоть в конце учебного года.  Дети легко бегают, потом прячутся за стульчики, приседают на корточки и слегка наклоняют голову; воспитатель ищет их, находит, обнимаются, все радуются друг другу. Прятаться дети также могут по- разному и в любое условленное место.  Это могут быть, например, **такие варианты**: * взрослый выходит из группы, дети по просьбе взрослого прячутся за стульчики или в условленное место, действия повторяются;
* ребята выполняют любые плясовые движения, после окончания музыки они поворачиваются к воспитателю спиной, она их ищет, находит, радуются друг другу;
* дети выполняют плясовые движения с платочком, с листочком, с цветочком согласно тексту какой-либо песенки, потом прячутся за платочек и т.д. и т.п.
* дети прячутся за прозрачную занавеску, за куст, за осенние листочки, за большой осенний

лист, за платочки и т.д.;  ***«В Е С Е Л Ы Е Г У С И»*** Дети – гуси, воспитатель – бабушка, младший воспитатель- помощник. Игру проводить как инсценировку песни «Веселые гуси», укр. нар. мел., но с условием, что у детей есть определенные навыки и умения, развито элементарное чувство воображения |

|  |  |
| --- | --- |
|   | ***«Г Д Е Ж Е Н А Ш И Р У Ч К И»***  Дети стоят свободной стайкой, выполняют движения по показу воспитателя.  |
|   | Где же, где же наши ручки? Нету наших ручек.  Спросить у детей: - Где же наши ручки? Вот, вот наши ручки, Вот наши ручки!  Пляшут, пляшут наши ручки. *- Побуждать детей выполнить прихлопы в ладоши* Дальше повторяются слова 1 куплета, но вместо слова «ручки» петь «ножки», потом «детки». Действия выполнять соответственно тексту: ножки «находятся» - они весело топают, а детки «находятся» - весело пляшут, выполняют повороты кистями рук, «фонарики». ***С Е Р И Я музыкальных игр «Р А З Н Ы Е»***  **И Г Р А**  |
|   | **С ЛИСТОЧКАМИ**  |
|   | **С ГРИБОЧКАМИ**  |
|   | **С ШИШКАМИ**  |
|   | **С КАПЛЯМИ ДОЖДЯ**  |
|   | **С ЦВЕТОЧКАМИ**  |
|   | **С КЛУБОЧКАМИ**  |
|   | **СО СНЕЖКАМИ и др.**  Содержание и правила этих игр самые простые, самые доступные для малышей. Эти игры эмоциональные, подвижные и доставляют детям радость и удовольствие.  Например**, игра со снежками.** Взрослый берет снежный ком или ведро со снежками, игриво и свободно разбрасывает их по комнате. Детей побуждают: \* собрать их обратно в ведро или снежный ком; \* играть с ними – бросать друг в друга. **Также можно:** * собирать капельки дождя, «пролитого» из ведра;
* собирать осенние листочки, шишки, клубочки, мячики, рассыпанные по групповой комнате;
* собирать цветочки, грибочки, ягодки на «лесной» полянке.  **Памятка** для взрослых:

- всегда соблюдать правила техники безопасности. Все атрибуты должны быть качественно и безопасно изготовлены, чтобы дети ни в коем случае не поцарапались, не поранились и т.д.   |
|   | ***«С О Л Н Ы Ш К О И Д О Ж Д И К»***  Обратить внимание детей на «небо» и радостно сказать: «Ребята, смотрите, солнышко на небе! Можно погулять!».  Вместе с ребятами выйти на середину комнаты и радоваться солнышку. Можно под веселую музыку побегать в одном направлении или похлопать и потанцевать, подпевая слова песенки. «Дождь!» - дети убегают «домой» или под зонтик. |
|   | ***«И Г Р А С П О Г Р Е М У Ш К А М И»***  Ребята стоят в кругу, в руках у каждого погремушка. Воспитатель в центре. Попросить малышей положить погремушку на пол перед собой. Звучит веселая музыка, и ребята пляшут по показу взрослого или по словесному подсказу. Когда музыка  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | прекращает играть, дети по побуждению взрослых быстро и активно поднимают, и прячут погремушку за спину, а воспитатель игриво пытается «отнять» ее у кого-либо из детей.  |
|   | ***«В Е С Е Л Ы Е С А Н К И»***  Детям предлагают прокатиться на санках. Санки не простые – они веселые, озорные. Дети просят Надежду Васильевну /воспитателя/ превратиться в лошадку и прокатить их на саночках. Воспитатель берет в руки дугу, украшенную инеем, с колокольчиком. К ней привязана длинная веревочка – тесьма. Дети «садятся» в саночки /берутся одной рукой за натянутую веревку по обеим сторонам, чтобы всем хватило места, и не мешали друг другу, когда будут двигаться/.  |
|   | ***«В Е С Е Л А Я К А Р У С Е Л Ь»*** Дети с воспитателем стоят в кругу, держатся крепко за руки. Под веселую музыку бегут по кругу. Взрослые говорят или поют:  |
|   | Еле-еле, еле-еле, Завертелись карусели, А потом, потом, потом Все бегом, бегом, бегом! И т.д.  |
|   | ***«З А Й Ц Ы И Л И С А»*** Бегут зайчата белые,Под елочкой бегут. А в лапочках морковочку Красивую несут. - *Дети-зайчики бегут на носочках по кругу, к концу куплета останавливаются, кладут морковку на пол* Ах, как хороша Красная морковочка. Пока не пришла Рыжая плутовочка. По окончании песни побудить детей быстро, весело «схватить» морковку и спрятать ее за спину, потому что Лисичка хочет ее «отобрать».  |