

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №7»

Принято педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №7»
протокол № 1
от «26» августа 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №7»
Ж.В. Хомякова
«26» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

возраст обучающихся 4-7 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Ахунова Ирина Сергеевна

Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Новизна	3
Педагогическая целесообразность программы	3
Обоснование для разработки программы на Федеральном уровне:	3
Цель	4
Задачи	4
Целевые ориентиры образовательной программы	4
Планируемый результат	5
Основополагающие принципы	5
Связь с другими образовательными областями	5
Организация и проведение занятий	5
Целевые ориентиры освоения программы	8
Особенности слуха и голоса детей	8
Артикуляция	10
Певческое дыхание	11
Структура программы	11
Структура занятий	12
Методические приемы	12
Учебно-тематический план	13
Музыкальный репертуар	14
Ожидаемый результат	15
Материально-техническое обеспечение	15
Диагностический материал	16
Информационное обеспечение	18
Список литературы	18

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пояснительная записка

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р была создана программа по развитию вокально-хоровых навыков у детей «Веселые нотки».

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа направлена на развитие личностного роста обучающегося, удовлетворяет индивидуальным потребностям обучающихся, в художественно-эстетическом и нравственном развитии, формирует культуру здорового образа жизни и укрепляет здоровье обучающихся; выявляет, развивает и поддерживает талантливых детей.

Новизна программы вокального кружка «Веселые нотки» заключается в следующем: программа реализуется с учетом регионального компонента (подразумевает ознакомление с местным фольклором), способствует выявлению (развитию и поддержке) талантливых обучающихся, имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Обоснование для разработки программы на Федеральном уровне:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 №1726-р.

- Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550;

- Письмо Рособрнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09 «О направлении информации: методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

Цель программы:

Развитие певческих способностей через организацию хорового пения

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
8. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровую берегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
9. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

Целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению.
3. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

Основополагающие принципы программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип равноуровневости;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие», «Социализация», «Безопасность»

Привить любовь детей к пению. Развивать игровую деятельность и патриотические чувства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в образовательной деятельности по пению.

«Познавательное развитие» Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребенка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности самовыражению.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

«Художественно-эстетическое развитие», Художественное творчество.

Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Организация и проведение занятий вокально-хорового кружка «Веселые нотки»

Программа хорового кружка «Веселые нотки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 7 лет на 3 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю. Количество детей в группе от 5 до 13 человек. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах; хороводные игры, пение в кругу, пение а Capella. Во время занятий дети обучаются обучению правильному дыханию, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

В первую очередь, детям напоминаются **правила певческой установки**, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

В своей работе по обучению детей пению я считаю необходимо:

1. Удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;
2. При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;
3. Следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали;
4. Добиваться нормального естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке);
5. Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 3 песен), праздниках;
6. Не петь на улице при температуре воздуха + 10 С.

Работа над песней включает 3 этапа:

I Этап работы над песней – ознакомление, восприятие.

На данном этапе я применяю наглядный и словесный методы. Новое произведение я всегда показываю целиком, исполняю все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни. Далее я использую образное слово, провожу беседу о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Обращаю внимание на настроение, переданное в музыке, пробуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом, о смене настроения в ее частях. Эта беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение, на выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания.

Например, если дети определили характер песни как ласковый, нежный, спокойный, я им объясняю, что и петь ее надо напевно, протяжно.

II Этап – разучивание песни. (3–5 занятий.)

Помимо наглядного и словесного методов я использую практический метод. Традиционно песню мы учим частями: фразами, предложениями, куплетами, начинаем обычно с первого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, пением песен. Большим успехом у детей пользуются короткие песни-попевки, где дети могут отработать трудный материал в веселой форме. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. При исполнении коротких песен у детей тренируется память, артикуляция, координация слуха и голоса, чистота интонирования, развивается дыхание.

Для формирования навыка звукообразования я применяю образное слово, беседу о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. В старших группах я использую упражнения, начинающиеся и заканчивающиеся согласными (“динь – дон”, “тук–тук”), так же прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и легкое – колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, я им разъясняю и показываю, где и как нужно брать дыхание (кладу руку на животик – показываю, как часто, резко дышат ежики, или дети ложатся на ковер, кладут на животики игрушку и медленно дышат, стараясь не уронить ее.)

Для выработки правильной дикции использую выразительное чтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение. Предлагаю детям прочитать текст шепотом, с четкой артикуляцией. Во время занятий использую артикуляционную гимнастику, мимические упражнения, скороговорки в игровой форме, которые доставляют удовольствие детям.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой, музыкально-дидактические игры).

При разучивании я использую такие приемы:

- настройку на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- пение с закрытым ртом;
- пение подгруппами;
- исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;
- разучивание мелодии по частям и фразам в медленном и, наоборот, в быстрых темпах.

Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и *a capella*. Слаженность исполнения я развиваю с помощью показа момента вступления, используя дирижерские жесты. Но, следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности: мягкие окончания фраз, динамические оттенки,

смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки. Поэтому я использую яркое исполнение и образное слово при разучивании песни.

III Этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием “выступают” перед зрителями.

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Целевые ориентиры освоения программы:

- 1 Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
- 2 Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- 3 Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- 4 Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- 5 Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- 6 Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- 7 Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- 8 Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Дети в таком возрасте не могут долго находиться без движения. Скованность и напряженность отражается на их нервной системе и на их психике. Поэтому, я разрешаю им, когда захочется, вставать, сидеть, ходить, потанцевать под музыку песни. Но в каком бы положении ребенок не находился, моя задача состоит в том, чтобы он пел. Дети быстро утомляются, если серьезная работа идет более 10 - 12 минут. Этот момент нельзя упустить. Надо немедленно переключить внимание ребенка. Вот поэтому должна быть четко определена программа и план каждого урока. Формы работы через 8 - 10 минут должны меняться.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение а capella;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в

соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Задачи охраны детского голоса и гармонии внутреннего мира ребенка являются сдерживающим фактором при выборе произведений. Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, форсированного звука, горловых усилий, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- беседа;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; пальчиковые игры, игры в кругу, коммуникативные игры-песни, навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура и материал программ организована по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности:

«Стартовый уровень» (1 год обучения) – реализует минимальную сложность для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» - (2 год обучения) допускает освоение специальных навыков и трансляцию полученного опыта.

«Продвинутый уровень» (3 год обучения) - предполагает овладение профессиональными навыками (в соответствии с возрастом обучающихся).

Материал программы соответствует возрасту детей и особенностям здоровья детей. Темы занятий соответствуют календарным праздникам «Осень в гости к нам пришла», «Здравствуй, праздник Новый год!», «Семейный альбом», «Весна-красна». Разработана система поощрения для стимуляции детей, в виде медалек и конфет в конце полугодия. Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, открытые занятия, развлечения, концерты.
- Материал программы выкладывается на сайте педагога, для возможности контроля родителей, а также повторения любимых песен детьми дома или в гостях. Сайт имеет версию для мобильного телефона.

Структура занятия

1. Приветствие. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая игра, мимические упражнения, дыхательные упражнения).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ХОРОВОГО КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» 4-5 лет

Сроки проведения	Программные задачи	Содержание занятия	Форма отчета	Тема занятий	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	Выступления детей на утренниках, концертах ДОУ	Осень золотая	6
Ноябрь - декабрь	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	Выступления детей на утренниках, концертах ДОУ, конкурсах семейного вокального творчества «Вместе весело споем»	Здравствуй, Новый год!	6
Январь – февраль - март	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	Знакомство с попевками, развитие певческих навыков	Выступления детей на утренниках, концертах ДОУ	Семейные традиции	8
Март- апрель-май	Развитие мышц артикуляционного аппарата, дыхательных навыков. Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Исполнение знакомых песен, знакомство с новым и песнями, песнями своего региона	Выступления детей на утренниках, концертах ДОУ, выступление в конкурсе семейной песни «Споемте, друзья!»	Весна - красна	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ХОРОВОГО КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» 5-7 лет

Сроки проведения	Программные задачи	Содержание занятия	Форма отчета	Тема занятий	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Выступление детей на утренниках в ДОУ, концертных площадках города	Осень золотая	6
Ноябрь - декабрь	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Выступление детей на утренниках в ДОУ, концертных площадках города, конкурсах семейного вокального творчества «Вместе весело споем»	Здравствуй, Новый год!	6
Январь – февраль - март	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Исполнение знакомых песен, знакомство с новыми песнями, песнями своего региона	Выступление детей на утренниках в ДОУ, концертных площадках города	Семейные традиции	8
Март-апрель-май	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Выступление детей на утренниках в ДОУ, концертных площадках города, выступление в конкурсе семейной песни «Споемте, друзья!»	Весна - красна	10

Рекомендуемый музыкальный репертуар: 3-5 лет

1. «Дождик обиделся» Парцхладзе
2. «Жили-были два кота» В.Пикулевой
3. «Медвежата» М.Красева
4. «Киска» Е.Гомоновой
5. «Зайка» Е. Качаевой
6. «Ежик» М.Картушиной
7. «Головою мы киваем» Е.Железновой
8. «Вперед четыре шага» Е.Железновой
9. «Две сестрицы, две руки» Е.Железновой
10. «Песня елочке» муз. и сл. Грузовой
11. «Дед мороз, у тебя» Е Железновой

12. «Снеговичок» Филлипова
13. «Мамина песенка» Е.Гомонова
14. «Что любит мишка» Сл. и муз. Лебзак
15. «Веселая песенка» Е.Курячий
16. «Самолет» Е.Тиличевой
17. «Цветочки» М.Картушиной

Рекомендуемый музыкальный репертуар: 5-7 лет

1. «Гусята» - англ. нар. песня.
2. «Золотая свадьба» Р.Паулс
3. «Барабашка» И.Меньших
4. «Я мужчина, я мужик» Львов-Компанеец
5. «Часы» немецкая песенка
6. «Кастрюля-хитрюля» В.Пикулевой
7. «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня
8. «Паучок» В.Пикулевой
9. «Манная каша» Л.Абелян
10. «Ты сверкай огнями, елка!» Сл. муз. Т.Тисленко
11. «Мы тебя так долго ждали, дедушка» сл. и муз. Л.Хасматуллина
12. «Русская зима» муз. и сл.Л.Олифирова
13. «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского
14. «Шарики воздушные» муз. и сл. Анны Петряшеновой

Ожидаемый результат

Применяются следующие средства оценивания и самооценки достижений, обучающихся: фото и видеоотчеты, выставки, участие в концертной деятельности

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Оценочные материалы реализуются на программе Мерзляковой «Учите детей петь» по разным возрастным категориям.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен,
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

5. Демонстрационный материал (Показ презентаций, картинки, мягкие игрушки для знакомства с песней)
6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Периодические издания (Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Музыкальный справочник)
9. Программа «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой.
10. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Диагностический материал

Старший дошкольный возраст

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	3 балла – ребенок проанализировал муз. произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал муз. произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению	П.И.Чайковский «Спящая красавица» «Вальс»	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов»
	1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно	Д.Кабалевский «Упрямый братишка», «Печальная история» (соч.27)	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Марш», «Танец феи Драже»
	1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	3 балла – назвал самостоятельно 2 балла – назвал с помощью 1 балл – не назвал	Д/и «Удивительный светофор»	П/и «Три кита»
2. Звуковысотный слух	2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стакато)	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	Д/и «Домик крошечка»	Д/и «Музыкальные птенчики»
	2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструмента	3 балла – подобрал самостоятельно 2 балла – подобрал с помощью 1 балл - не подобрал	«Горошина» Карасевой	П/и «Оркестр»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас поет?»	Д/и «Сколько нас поет»

3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Хоровод у калинушки» Ю.Михайленко	«Про меня и муравья» В.Степанова
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«Жаворонок» Еремеевой(М/р№5 2006)	«Упрямые утята» Е.Крылатова
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Как под наши ворота» р.н.п.	«Кузнец» Арсеевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«В школу» муз. Тиличеевой	«На зеленом лугу» р.н.м.
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского	«Полька» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля	«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Я на камушке сижу» р.н.п.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Пугало» Т.Бокач	«Кадриль» (аудио),

12. Не сформировано 1 – 1,7

13. Формируется 1,8 – 2,4

Информационное обеспечение

<http://chudesenka.ru>

<http://solnet.ee>

<https://nsportal.ru/>

<https://www.maam.ru/>

Список литературы

1. Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» М, «Советский композитор», 1990.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 80с.
7. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 76с.
8. Мерзлякова С.И. «Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 90с.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Тонкова Э.А. Организация вокального ансамбля в детском саду. // Музыкальный справочник №5/2015, с. 27
18. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
19. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.