

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №7»

Принято педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №7»
протокол № 1
от «26» августа 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №7»
Ж.В. Хомякова
«26» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»**

возраст обучающихся 3-4 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Ибраимова Анастасия Олеговна

ЗАО Северск 2021г.

Содержание

№п/п	Основные разделы программы	Стр.
I. Целевой		
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Актуальность, педагогическая целенаправленность программы	
1.3.	Направление и принципы реализации программы	
1.4.	Цель и задачи реализации программы	
1.5.	Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет	
1.6.	Структура программы	
1.6.1	Методические принципы и условия реализации программы	
1.7.	Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки	
1.8.	Мониторинговая карта	
II. Содержательный		
2.1.	Содержание программы	
2.2.	Структура игровых занятий	
2.3.	Учебно-тематический план	
2.4.	Календарный учебный график ДОО программы	
2.5.	Содержание учебного плана ДОО программы	
2.6.	Материально-техническое оснащение занятий	
III. Список литературы		

I. Целевой

1.1. Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека». В.А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания. И.М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, которые являются в этом возрасте самой большой их потребностью. Дети всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования. Двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие. Для того чтобы дети могли в движении передавать характер музыки, их необходимо обучить определенным двигательным умениям и ритмическим навыкам.

Особое место в музыкальном развитии детей занимают **музыкально-ритмические движения**, как вид деятельности, развивающий внимание, волю, память, подвижность, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, музыкальный слух, выразительность движений. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Программа танцевального кружка **«Веселые ребята»** предусматривает использование музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка через освоение собственного тела как выразительного инструмента. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...»

Через танец ребенок успешно осваивает основные виды движений, что положительно сказывается на его физическом становлении, а это особенно важно в дошкольном возрасте, т. к. в этот период происходит интенсивный рост скелета и мышечной массы.

В процессе выполнения различных движений под музыку (в играх, танцах) дети расширяют свои познания о действительности, приобщаются к миру прекрасного, постигают сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом настроение и содержание музыкального произведения. Танец — прекрасный метод воспитания коммуникативных качеств личности, а также позволяет активно развивать внимание, память, подвижность.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость,

энергичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, согласовывая их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р

«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155)

*Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 г. Москва "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования".

Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г.

№ 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13) от 15.05.2013 г. № 26

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

*Примерная программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Вераксы

1.2. Актуальность, педагогическая целенаправленность программы

Музыка изучается не только для того, чтобы помочь маленькому человеку стать музыкантом - исполнителем; главное, – для того, чтобы научить детей эмоционально откликаться на музыку, максимально развить их музыкально - сенсорные способности, сформировать у них эстетический вкус и тем самым научить детей любить и понимать музыку.

Система дошкольного образования призвана помочь ребенку найти себя во взрослой жизни, определить свои способности, вкусы, развить их. Получить и коммуникативные навыки, стать культурной, творческой личностью.

Идея синтеза музыки и движения пришла с Древней Греции. Наряду с гармонией звуков стали развиваться поэзия, танец, философия, творчество, что послужило расцвету целой воспитательно-образовательной системы духовно – нравственного, эстетического, культурного развития греков. Эта система распространилась на всю Европу и стала мировым достоянием.

Швейцарский педагог-музыкант Эмиль-Жак-Далькроз (1865- 1950), внесший свой вклад в разработку системы музыкально-ритмического воспитания, подчеркивал великую пользу таких занятий для детей. Это развитие внимания, памяти, мышления, творческого воображения, эмоционального состояния, физического развития- биосоциального воспитания. Он впервые рассмотрел танец и обосновал его в качестве метода музыкального воспитания. Перед танцем он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать танцу необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. По мнению Эмиля Жака Далькрозы, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга".

Члены Московской ассоциации ритмистов В.А. Гринер, Ю. А. Двоскина, У.В.Конорова и Н. Г. Александрова справедливо утверждали: «Кем бы не вырос ребенок, ему необходимо потренироваться в ритмических упражнениях, оказывающих благоприятное воздействие на него во всех планах. Для нас педагогов это очень важно и актуально...».

Можно с уверенностью считать, что музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т.д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности в музыкальном развитии дошкольников. Движение является связующим звеном как внутри каждого вида деятельности, так и внешним интегратором всех видов музыкальной дошкольной деятельности.

В «век гиподинамии» танцевально-игровая деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности и психологической разрядке, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы для детей младшего дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально-игровой деятельностью.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Веселые ребята» является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Игра – значимая часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии танцевально-ритмических умений дошкольников через поиск новых импровизационных и игровых форм. Всё содержание программы адаптировано для дошкольников.

1.3. Направление и принципы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые ребята» ориентирована на работу с детьми младшего дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

***принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей;

***принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, образцов поведения и общения с другими людьми;

***принцип возрастной адекватности образования** предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования по различным видам музыкально – ритмической деятельности на основе законов возраста;

***принцип личностно-ориентированного взаимодействия** предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру, учета индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов и желанию дальнейшего участия в совместном творчестве.

***принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;

*** принцип интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, активного включения детей в разнообразные художественно-творческие виды деятельности: изобразительную, игровую, художественно-речевую.

1.4. Цель и задачи реализации программы

Цель: Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, формированию у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений (средствами танцевально-игровой деятельности).

Задачи:

Образовательные:

- *Учить детей простым танцевальным движениям; согласовывать движения с характером музыки.
- *Учить умению ориентироваться в пространстве музыкального зала.
- *Учить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.
- *Формировать культуру движения, навыки выразительности танцевальных движений.

Развивающие:

- *Развивать умение передвигаться различными шагами под музыку.
- *Развивать координацию движений, музыкальный слух и чувство ритма.
- *Развить чувственно–эмоциональную сферу ребёнка.
- *Развить творческие способности детей. активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- *Формировать общую культуру поведения в зале, коллективе, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим особенностям детей.
- *Воспитывать нравственно-эстетические отношения между сверстниками и взрослыми.
- *Формировать у детей устойчивое желание к музыкальной деятельности.

1.5. Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному, они чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Движение под музыку доставляет им большую радость.

Но, у детей этого возраста движения недостаточно координированные, плохо развито чувство равновесия, им свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений. Объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Психологи и физиологи, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется **наглядно-образное мышление и воображение**, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир. От ребенка можно требовать элементарной **выразительности, эмоциональности** при исполнении танца.

1.6. Структура программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые ребята» рассчитана на детей 3-4 летнего возраста и предполагает более целенаправленное освоение детьми танцевальных движений, предусмотренных государственным стандартом музыкального воспитания, рассчитана на 1 учебный год. *Учебно-тематический план* составлен ежемесячно. Продолжительность игр-занятий **20 минут** /проводятся 1 раз в неделю/. Организация музыкально-ритмической деятельности детей по реализации и освоению содержания программы осуществляется в модели – партнерские взаимоотношения и взаимодействие ребенка со взрослым и со сверстниками. Музыкально-творческое взаимодействие взрослого и детей организуется на основе игрового сюжета. Музыкально-оздоровительная деятельность происходит в ходе проведения с детьми дыхательной гимнастики, самомассажа, пальчиковых игр.

Музыкальный материал программы учитывает возрастные физические и психические особенности детей 3-4 лет, соответствует их музыкальному развитию, доступен по содержанию и пониманию, адекватен индивидуальным возможностям ребенка.

В качестве музыкального сопровождения использованы целостные произведения, как в аудиозаписи, так и «живом», исполнении. Репертуар разнообразен по жанрам, стилям (в его основе не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения яркого образного характера). Предусмотрено постепенное усложнение материала, увеличение разнообразия движений.

1.6.1. Методические принципы и условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия: - специальное помещение; - технические средства; - игрушки и атрибуты.

Методы и приемы работы по программе:

Игровой.

Демонстрационный (метод показа).

Метод наблюдения и подражания.

Метод упражнений.

Приемы:

*выразительное исполнение движения под музыку;

*словесное (образное) пояснение выполнения движения;

*повторение;

*показ ребенка, правильно выполняющего действия;

*наглядность;

*напоминания;

*совместные действия со взрослым.

- **Музыкальные инструменты и оборудование.**

Колокольчики. Деревянные ложки. Погремушки. Музыкальные молоточки. Деревянные палочки. Треугольник. Барабаны. Магнитофон. Ноутбук. CD и аудио материал.

- **Игровое оборудование.** Куклы бибабо (петрушечные). Сюжетные игрушки.

- **Дополнительное оборудование и атрибуты.**

Цветные, белые платочки. Ленточки. Мишура. Султанчики. «Сюжетные» шапочки /уши.../ и др.

- **Режим работы кружка:** Игры-занятия проводятся группами по 6-8 детей, один раз в неделю, продолжительность занятия 20 минут.

- **Срок реализации программы** - 1 год

1.7. Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

Показатели развития детей 3-4 лет

Важнейшим показателем музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

К концу учебного года дети **3-4 лет** могут знать правила поведения в музыкальном зале, уметь правильно находить себе место в пространстве, знать простейшие положения корпуса, рук и ног. Уметь держать красивую осанку, иметь навык легкого шага на носочках, лёгкого бега. Менять характер шага в соответствии с характером двухчастной формы музыки. Выразительно исполняют программные танцы.

Предполагаемые результаты у детей к концу учебного года:

- интерес детей к игровой, танцевальной, музыкальной деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, овладение выразительностью и красотой движения;
- развитие правильной осанки;
- формирование чувства ритма;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование творческих способностей детей. активности и самостоятельности;
- положительная динамика процесса социализации детей и развития их нравственно-эстетических качеств.

1.8. Мониторинговая карта

В каждой группе детей обязательно проводится диагностика уровня развития музыкально-двигательных способностей детей. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние музыки на развитие ребенка. Мониторинг освоения образовательной программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. Индивидуальные результаты заносятся в итоговую таблицу.

Методы диагностики:

- беседа, наблюдение;
- диагностические игровые упражнения;
- использование музыкальных игр и игровых заданий, организованных в форме общения с группой детей (2 — 3);
- анализ продуктов детской деятельности;
- создание пособий и использование музыкальных инструментов в работе с детьми;
- беседа с воспитателями;
- анкетирование родителей и др.

Мониторинговая карта по развития музыкально-двигательных способностей детей

ПОКАЗАТЕЛИ / ПРОЯВЛЕНИЕ														
Музыкальная деятельность														
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знает назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеет ориентироваться в музыкальном	Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.	Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки.	Умеет ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать	Имеет навыки ритмичной ходьбы. Знает основные танцевальные позиции рук и ног.	Умеет выполнять простейшие построения.	Имеет навыки представлять различные образы в музыкально-подвижной игре	Умеет выполнять простейшие двигательные задания, элементарные ритмические комплексы упражнений	Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и взаимодействует с ними. Умеет общаться со сверстниками,	Умеет подчиняться правилам и социальным нормам. Учитывает интересы и чувства других; адекватно	Проявляет элементарные творческие способности.	Средний показатель	Средний показатель

		зале.				хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.					под музыку	взрослыми.	проявляет свои чувства.				
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

II. Содержательный

1.1. Содержание программы

- * **«Вводное занятие».** Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.
- * **«Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика».** Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками. Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».
- * **«Азбука танца».** Упражнения, которые подготавливают малышей к физической нагрузке, приучают исполнять движения четко под музыку. Развивают координацию и выразительность движений, умение двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Упражнения включают в себя движения рук, ног, туловища и головы.
- * **«Рисунок танца».** Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (круг, линия, полукруг и др.), научит детей ориентироваться в музыкальном зале и находить свое место.
- * **«Танцевальные движения».** Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения.
(Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки); образно-игровые движения (упражнения с превращениями).
- * **«Играя, танцуем» (игротанцы).** Упражнения для разминки. Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.
(Комплексы игровой ритмики: «Мы пойдем сегодня в лес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Плюшевый медвежонок».)
Движения рук («Путаница», «Догонялочки».)
Движения ног («Гопотушки», «Переходим через лужу»)
- * **«Сюжетно-образные танцы».** Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть

чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

* **«Музыкально-ритмические игры».** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. («Сыграй как я», «Обезьянки», «Веселые молоточки», «Слушай и хлопай»)

* **«Хоровод».** В данном разделе дети будут знакомиться с элементами русского народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями.

2.2. Структура игровых занятий

Структура занятий определена поставленными задачами и особенностями детей младшего возраста. Занятия состоят из трех взаимосвязанных частей: вводно - подготовительной (разминка), основной и заключительной.

Задачи 1-й части:

-вызвать у детей интерес и эмоциональную настроенность, собрать и проверить степень готовности внимания, уточнить двигательные навыки. Сюда включается набор упражнений, способствующих постановке корпуса, задания, связанные с ориентировкой в пространстве и в коллективе.

Во 2-й части занятия происходит освоение основных танцевальных, игровых движений.

В ходе заключительной части решаются задачи, направленные на создание эмоционального комфорта каждого члена кружка.

Примерный план организации занятия:

Вводная часть:

- организационный момент, построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных, игровых движений, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон.

Обучение на занятиях проводится преимущественно в игровой форме с использованием всех традиционных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, музыкально - игровое творчество, музыка и движение с преимущественным использованием музыкально-двигательных пауз, музыкальных игр.

2.3. Учебно-тематический план ДОО программы художественной направленности «Веселые ребята»

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
Раздел № 1: ««Вводное занятие»»					
1	«Будем знакомы»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
2	«Полюбujemy собой»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
3	«Тренируем эмоции»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
4	«Веселые зверята»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
Октябрь					
Раздел № 2: «Танцевальная разминка»					
5	«Мы красивые»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
6	«Здравствуй- дружно говорим»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
7	«Задорные петушки»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
8	«Утро в лесу»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
Ноябрь					
Раздел № 3: «Азбука танца»					
9	«Осень»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
10	«Веселый паровоз»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
11	«Животный мир»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг
12	«Танцевальная азбука»	20 мин.	5 мин.	15 мин.	мониторинг

Декабрь					
Раздел № 4: ««Рисунок танца»»					
13	«Первые снежинки»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
14	«Снег летит»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
15	«По лесным дорожкам»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
16	«Зимняя прогулка»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
Январь					
Раздел № 5: «Танцевальные движения»					
17	«Дружные пары»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
18	«На зарядку становись!»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
19	«Прогулка по сказочному лесу»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
20	«Я хочу танцевать!»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
Февраль					
Раздел № 6: ««Играя, танцуем» (игротанцы)					
21	«Поиграем!»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
22	«Веселая лошадка»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
23	«Разноцветная игра»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
24	«Снежинки-ручейки»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
Март					
Раздел № 7: «Сюжетно-образные танцы»					
25	«Карнавал животных»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг

26	«Мокрые котята»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
27	«Делай как я»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
28	«Приключения цыплят»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
Апрель					
Раздел № 8: «Музыкально-ритмические игры»					
29	«Волшебный цветок».	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
30	«Музыкальные молоточки»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
31	«Путешествие на диване»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
32	«Веселый оркестр»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
Май					
Раздел № 9: «Хоровод»					
33	«Мы по лесу пойдем»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
34	«Солнечные лучики»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
35	«Цветочный край»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
36	«Веселый день»	20 мин.	5 мин.	15 мин	мониторинг
Итого:		720 мин.	175 мин.	540 мин.	
Количество занятий в:		неделю:		1	
		месяц:		4	
		год:		36	

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОО программы художественной направленности «Веселые ребята»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Будем знакомы»	музыкальный зал	мониторинг
2	сентябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Полюбujemy собой»	музыкальный зал	мониторинг
3	сентябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Тренируем эмоции»	музыкальный зал	мониторинг
4	сентябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Веселые зверята»	музыкальный зал	мониторинг
5	октябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Мы красивые»	музыкальный зал	мониторинг
6	октябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Здравствуй- дружно говорим»	музыкальный зал	мониторинг
7	октябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Задорные петушки»	музыкальный зал	мониторинг
8	октябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Утро в лесу»	музыкальный зал	мониторинг
9	ноябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Осень»	музыкальный зал	мониторинг
10	ноябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Веселый паровоз»	музыкальный зал	мониторинг
11	ноябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Животный мир»	музыкальный зал	мониторинг
12	ноябрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Танцевальная азбука»	музыкальный зал	мониторинг
13	декабрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Первые снежинки»	музыкальный зал	мониторинг
14	декабрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Снег летит»	музыкальный зал	мониторинг
15	декабрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«По лесным дорожкам»	музыкальный зал	мониторинг
16	декабрь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Зимняя прогулка»	музыкальный зал	мониторинг

17	январь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Дружные пары»	музыкальный зал	мониторинг
18	январь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«На зарядку становись!»	музыкальный зал	мониторинг
19	январь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Прогулка по сказочному лесу»	музыкальный зал	мониторинг
20	январь		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Я хочу танцевать!»	музыкальный зал	мониторинг
21	февраль		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Поиграем!»	музыкальный зал	мониторинг
22	февраль		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Веселая лошадка»	музыкальный зал	мониторинг
23	февраль		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Разноцветная игра»	музыкальный зал	мониторинг
24	февраль		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Снежинки-ручейки»	музыкальный зал	мониторинг
25	март		17.00	игровая ситуация	20 мин.	Карнавал животных»	музыкальный зал	мониторинг
26	март		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Мокрые котята»	музыкальный зал	мониторинг
27	март		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Делай как я»	музыкальный зал	мониторинг
28	март		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Приключения цыплят»	музыкальный зал	мониторинг
29	апрель		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Волшебный цветок».	музыкальный зал	мониторинг
30	апрель		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Музыкальные молоточки»	музыкальный зал	мониторинг
31	апрель		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Путешествие на диване»	музыкальный зал	мониторинг
32	апрель		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Веселый оркестр»	музыкальный зал	мониторинг
33	май		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Мы по лесу пойдем»	музыкальный зал	мониторинг
34	май		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Солнечные лучики»	музыкальный зал	мониторинг
35	май		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Цветочный край»	музыкальный зал	мониторинг
36	май		17.00	игровая ситуация	20 мин.	«Веселый день»	музыкальный зал	мониторинг

2.5. Содержание учебного плана ДОО программы

Раздел № 1: «Вводное занятие»

ТЕМА «Вводное занятие»

Теория: Дать детям элементарные понятия правил поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Разговор о технике безопасности на занятиях.

Практика: Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Развивать двигательную активность, эмоционально реагировать на характер музыки.

Раздел № 2: «Танцевальная ритмика»

Теория: Способствовать сплочению группы, снятию эмоционального напряжения. Подготовка детей к изучению танцевальных элементов. Расширить представления о танцевальной музыке.

Практика: Развивать уверенность в ребенке, умение взаимодействовать со своими сверстниками, умение выражать эмоции. Развивать у детей внимание. Формировать правильную осанку, координацию движений под музыку, память. Развивать умение согласовывать свои действия с правилами игры, действиями взрослого и других детей, координацию движений, общую и мелкую моторику.

Раздел № 3: «Азбука танца»

Теория: Формировать элементарные способы общения, понятия «гости» и «в гостях», какие правила поведения надо соблюдать в гостях.

Практика: Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать инициативу, активность, навыки подвижности и ловкости в разных формах движений под музыку. Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

Раздел № 4: «Рисунок танца»

Теория: Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Практика: Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание. Изучить простые рисунки танца. Способствовать развитию памяти, координации движений, воображения.

Содержание:

Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами

Рисунок танца «Линия»:

- перестроения из круга в линию, (на передний план)

Рисунок танца «Змейка»:

-горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (с помощью взрослого).

Раздел № 5: «Танцевальные движения»

Теория: Стимулировать слуховое внимание и ситуативно-личностное общение ребенка со взрослым.

Практика: Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности. Расширять у ребят опыт эмоционального общения со взрослыми, производить действия в соответствии с музыкой.

Содержание:

-хлопки;

-движение с выставлением ноги на носок;

-пружинка с поворотом;

-приставные шаги в сторону.

-притопы,

-удары каблуком;

Ходьба:

- бодрая, спокойная, на носках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена;

Бег:

- легкий, ритмичный, передающий различные образы;

Прыжковые движения:

- на одной, на двух ногах на месте, с продвижением вперед.

Раздел № 6: «Играя, танцуем!»

Теория: воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Практика: Развивать музыкальную память, внимание, динамический слух, чувство ритма, умение различать тембр шумовых игрушек.

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики» и др.)

Раздел № 7: «Сюжетно-образные танцы»

Теория: Раскрытие сюжетного содержания игр, танцев: убежать – догонять, прятаться – находить.

Практика: Формировать образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений и т.д. Развивать умение быть внимательными, сосредоточенными. Воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа.

Раздел № 8: «Музыкально-ритмические игры»

Теория: Формировать способность координировать движения с музыкой и текстом.

Практика: Способствовать развитию чувства ритма. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить передавать в игре на ложках, погремушках контрастные изменения в звучании аккомпанемента /динамика, темп/. Развивать выразительность движений, умение смены движений соответственно изменению частей музыкального произведения.

Раздел № 9: «Хоровод»

Теория: Знакомство детей с понятием «русская пляска», с музыкальными инструментами: ложками, погремушками, балалайкой, гармошкой.

Практика: Формировать у детей живой интерес и желание участвовать в общем действии. Учить основам хоровода, умение передавать характер танца улыбкой и плясовыми движениями. Способствовать развитию у детей коммуникативных качеств, стремления к совместной деятельности со взрослым и сверстниками.

Содержание:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком;
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».
- простой бытовой шаг;
- «пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
- притоп простой;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- постановка корпуса;
- построение в круг и передвижение по кругу, ориентиры вправо, влево, к центру, от центра;
- поклон.

2.6. Материально-техническое оснащение занятий

- Музыкальный проигрыватель для CD-дисков.
- CD-диски с музыкальным сопровождением.
- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов.
- Погремушки по числу детей в группе.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей.
- Детские музыкальные инструменты.
- Куклы и мягкие игрушки.

Список использованной литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
3. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
4. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
8. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
10. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004

