

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7»**

## **Материал**

**научно-практического семинара по теме: «Организация совместной  
игровой деятельности детей дошкольного возраста»**

**«Вместе весело играть!»**

**(педагогический опыт)**

**Подготовила:  
музыкальный руководитель  
Кияшко Н.Г.  
высшая категория**

**ЗАО Северск - 2018 г.**

### **Малыши очень любят играть.**

Игра по своей психологической сущности самая близкая, самая привлекательная и доступная деятельность для детей дошкольного возраста. Она способствует сохранению их душевного равновесия, идеально мобилизует эмоции, доставляет радость и удовольствие.

По мысли выдающегося психолога А.Н.Леонтьева, игра принципиально отличается от любых других видов деятельности своими целями и способами их достижения.

Игры с музыкальным сопровождением не только занимательные, веселые и понятные для малышей, но и чрезвычайно полезны. Потому что эмоциональная насыщенность игры обуславливается не только ее сюжетом, но и непосредственно воздействием музыки на состояние организма ребенка.

#### **С помощью музыкальных игр:**

- **осуществляются** музыкально-ритмические задачи;
- **развиваются** музыкальное восприятие, музыкальный слух и память;
- **обогащаются** музыкальные впечатления;
- **возникают** первоначальные музыкально-творческие проявления, **развиваются** индивидуальные способности детей;
- **формируются** такие качества, как дружелюбие, доброта, смелость, готовность прийти на помощь;
- **осуществляется** физическое развитие детей и др.

#### **Музыкальная игра –**

- идеально мобилизует эмоции детей;
- хорошо организует детский коллектив;
- учит ориентироваться в пространстве;
- помогает развитию речи, стимулирует пение, вызывает желание плясать;
- учит ребят быть ловкими, смелыми, внимательными;
- вводит ребенка в воображаемую ситуацию, развивает его воображение,
- это источник радости, веселья, хорошего настроения.

Вам предлагаются игры с музыкальным сопровождением, которые, как показала практика работы именно с малышами, наиболее понятны и любимы ими.

В этих играх особенно важна эмоциональная вовлеченность взрослого. Взрослым необходимо не просто демонстрировать нужные действия и слова, но и по возможности ярко проявлять свой интерес к игре. Потому что дети этого возраста очень способны различать и реагировать на выражение лица и оттенки голоса взрослого. Поэтому непринужденность, искренность и доброжелательность в отношениях педагога и ребенка являются основой для привлечения малышей активно и эмоционально участвовать в музыкальных играх. Также следует помнить, что ритм игры должен быть таким, чтобы дети могли воспринимать происходящее.

#### **Каковы же умения нужны в музыкальной игре?**

- необходимо учить детей принимать игровое правило и подчиняться ему;
- учить детей проявлять выдержку. Например, спрятаться от воспитателя и не выходить из укрытия до тех пор, пока их «не нашли». Или: не убегать раньше времени от кого-либо, дожидаться сигнала к действию «догоню»;
- учить детей бегать в одном направлении, во избежание столкновений друг с другом;
- необходимо учить детей выполнять «роль», но не принуждать, пока ребенок сам не захочет оказаться в центре внимания.

Для яркого проведения музыкальной игры, для возбуждения интереса и более глубокого понимания воображаемого образа необходимо использование атрибутики. Это могут быть медальоны с образами, например, зайчат, мышат и т. д., могут быть косыночки на голову, ободки на голову и др. Можно проводить игру и без атрибутов, когда у ребят уже есть умение вообразить себя каким-либо персонажем.

Музыкальные игры условно можно разделить на серии:

- «ДОГОНЯЛКИ»
- «ПРЯТКИ»
- «РАЗНЫЕ»

### **СЕРИЯ музыкальных игр «ДОГОНЯЛКИ»**

Содержание игр «Догонялки» самое разнообразное. На ее основе составляется большинство игр для малышей.

Организовать игру в догонялки можно с любым персонажем или героем. Это может быть игрушка /образы только знакомые и безобидные для малышей/ или взрослый (воспитатель, младший воспитатель, приглашенный гость на праздник, развлечение или музыкальное занятие), исполняющий роль кого-либо.

Главное условие игровых правил в «Догонялки» – сигнал к действию «догону» и тон голоса взрослого здесь должен быть только ровным, только спокойным и ни в коем случае не угрожающим.

- **«ДОГОНЯЛКИ»** под любую веселую музыку.

Взрослый /младший воспитатель/ сидит на стуле, к нему подходят дети вместе с воспитателем и подпевают слова (любая мелодия):

- Мы – веселые ребята,  
Любим бегать и играть.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Ну, попробуй нас догнать!

При слове «догнать» все ребята разбегаются /желательно в одном направлении, во избежание падений, столкновений друг с другом/, а взрослый весело, игриво их догоняет.

Игра повторяется по желанию детей и ведущим может быть ребенок.

- **«ДЕТИ И МЕДВЕДЬ»**, музыка и слова М. Верховинца.

Роль медведя в игре первоначально исполняет взрослый, манипулируя игрушкой медведя. Потом эту роль можно поручить желающему ребенку. Медведь «спит» в определенном месте групповой комнаты и на расстоянии от детей. Звучит песенка, поют взрослые:

-Кто уснул под дубком  
И укрылся кожушкой?

Тсс-с. - Дети вместе с взрослым двигаются вперед маленькими шажками по направлению к медведю. Останавливаются на сигнал: - Тсс-с, прикладывая пальчик к губам

- Ой, тише, не шуметь,  
Может это спит медведь.

Тсс-с. - Грозить пальчиком, действия повторяются так же, как в первом куплете

- Этот гость в один присест,

Как проснется, может съесть. - Дети также двигаются вперед

На конец куплета дети должны находиться на небольшом расстоянии от медведя, т.е. их надо учить не подходить к нему близко. Медведь же «просыпается», рычит, переступает с ноги на ногу, но за детьми не бежит. Ребята убегают от медведя назад, на прежнее место.

#### **Рекомендации:**

Игру проводить с детьми в конце учебного года, когда можно «разбудить» медведя после зимней спячки. В конце игры можно «побояться», «подрожать», потом по желанию ребят игру повторить.

- **«МИШКА, ЧТО ТЫ ДОЛГО СПИШЬ»**

В уголке под «кустом спит» мишка. Дети с воспитателем подходят к нему, грозят пальчиком и, подпевая песенку вместе с взрослым, «будят»:

- Мишка, мишка, что ты долго спишь?  
Мишка, мишка, что ты так храпишь?  
Мишка, мишка, мишенька, вставай,  
Мишка, мишка, с нами поиграй.

Воспитатель берет мишку, он «просыпается» и рычит, дети убегают в условленное место. Мишка «недовольный» ходит, ищет детей, приговаривает:

- Кто тут песни распевал,  
Мишке спать не давал?  
Никого не нашел,  
Пойду-ка еще посплю.

Мишка не находит детей и вновь уходит «спать».

### • **«ИГРА С МИШКОЙ»**

Взрослый обыгрывает мишку /меховая игрушка/: - Ребята, посмотрите, какой наш Мишка красивый, хороший. Он с вами здоровается. Мишка сказал мне, что он хочет с вами погулять, поиграть, повеселиться. /Побуждать детей подойти к мишке, поздороваться с ним, потрогать его, прижать к себе/.

Действиями игрушки руководит взрослый.

- Мишка косолапый  
Манит деток лапой.  
Приглашает всех гулять,  
В догонялки поиграть.

Побуждать детей играть с мишкой: он убегает, – дети его догоняют, потом мишка догоняет детей. Следить, чтобы ребята не толкались, ориентировались в пространстве.

### • **«КОТЯТА И БАРБОС»**

Ребята – «котята» ложатся на ковер, на бочок. Собачка /игрушка/ находится в условленном месте, ее действиями руководит воспитатель. Можно предложить исполнять эту роль и желающему ребенку. Действия ребят выполняются по словесному подсказу взрослого.

- На ковре котята спят. - Мур-мур, мур-мур!  
Просыпаться не хотят. - Мур-мур, мур-мур!  
Тихо спят спина к спине  
И мурлыкают во сне:  
- Мур-мур, мур-мур, мур-мур-мур! - *Побуждать детей помурлыкать*
- Вот на спинку все легли. - Мур-мур, мур-мур!  
Расшались все они. - Мур-мур-мур!  
Лапки вверх, и все подряд,  
Все мурлыкают, шалят:  
- Мур-мур, мур-мур, мур-мур-мур! - *Попросить детей лечь на спину и выполнять движения ногами – «болтать»*

Появляется пес Барбос. Попросить детей закрыть лицо руками, «спрятаться».

- Я иду, сердитый пес. - Гав! Гав! Гав! Гав!  
Все зовут меня Барбос. - Гав! Гав! Гав! Гав!  
Тут котята все шалят. - Гав! Гав! Гав! Гав!  
Напугаю всех котят!  
- Р-р-р! - *Рычать очень спокойным, не низким, не угрожающим тоном*  
Котята становятся на четвереньки и «убегают», пес Барбос их догоняет.

### • **«КОТ ВАСЬКА»**

Дети-«мышата» сидят на коврике, свободно располагаясь. Побуждать ребят подпевать песенку вместе с взрослыми. Для большего восприятия детьми происходящего и активного участия в игровой ситуации инсценируем содержание песенки, - выполняем простые действия по показу взрослого. Примерно так:

Кот /меховая игрушка/ прогуливается перед «мышками». Движениями игрушки руководит взрослый, согласно содержанию песенки:

- Ходит Васька беленький,  
Хвост у Васьки серенький,  
Ходит Васька-кот. - *Дети - «мышата» наблюдают за гуляющим котом. Он двигается то в одну сторону, то в другую*
- Сядет, умывается,  
Лапкой вытирается.  
Песенки поет. - Мур! Мур! - *Дети-«мышата» выполняют движение рукой, имитирующее умывание, затем мурлыкают*
- Дом неслышно обойдет,  
Притаится Васька-кот.  
Серых мышек ждет.

Куплет песни поется тихо. Кот снова ходит перед мышками. Дети прикладывают пальчик к губам: -Тсс-с!

- Мышки, мышки, вам беда,  
Не бегите куда –  
Всех поймает кот!  
Мяу!

Ребята «грозят» пальчиком и готовятся разбежаться, ожидая сигнал к действию: - Мяу! Они становятся на четвереньки и «расползаются», «убегают» в определенное место /норку/. Кот ловит и никого не может поймать. Роль кота можно поручать и ребенку.

- **«ЗАЙЧИКИ И ЛИСИЧКА»**, муз. Г. Финаровского.

Ребята по волшебному слову превращаются в веселых зайчат: им надевают шапочки или медальончики с образом зайчика. Игровые действия выполняются согласно сопровождающему тексту, по показу взрослого, через время по словесному подсказу. Роль лисички вначале выполняет взрослый, потом с этой ролью хорошо справляются сами ребята.

- По лесной лужайке  
Разбежались зайки.  
Вот какие зайки,  
Зайки - побегайки. - *Зайчики свободно бегают по комнате, но двигаясь в одну сторону*
- Сели зайчики в кружок,  
Роют лапкой корешок.  
Вот какие зайки,  
Зайки - побегайки. - *Зайчики приседают на корточки, имитируют движение: «роют корешок», но не по полу, а в воздухе*
- Кушают морковку,  
Сладкую морковку.  
Вот какие зайки,  
Зайки - побегайки. - *Имитировать движение: «кушают» морковку*
- Вдруг бежит лисичка,  
Хитрая лисичка.  
Ищет: «Где же зайки,  
Зайки - побегайки?» - *Закрывает глаза руками, присесть на корточки*

Появляется лисичка, ходит, бегают между зайчиками и в конце куплета спрашивает: - Где же зайки? Побуждать ребят открыть глаза и сказать: - Вот они!

Лисичка весело, игриво догоняет зайчат, которые убегают в условленное место или бегают по комнате определенное время.

- **«ДОГОНИ ЗАЙЧИКА»**, муз. Е.Тиличевой.

Эта игра очень простая, ее можно использовать как индивидуально обучающую правилам игры «догони».

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель, обыграв игрушку зайчика, поет песенку и подходит к кому-либо из детей. Зайчик прыгает около ребенка, имя которого воспитатель называет в песне. Потом ребенка побуждают догонять зайчика.

- К Саше зайчик подбежал,  
Возле Саши прыгать стал:  
Прыг, скок, прыг, скок –  
Догоняй меня, дружок!

- **«ИГРА С ПЛАТКОМ»**

Двое взрослых берут красивый яркий платок за концы, образуют «крышу». Побуждать детей стать под платок и под веселую музыку выполнять 1-2 плясовых движения. Например: быстро топать, прыгать. С окончанием музыки взрослый говорит: - А я вас поймаю! Платок слегка опустить на головы детей. Ребята убегают, взрослые ловят их платком, слегка прикасаясь головы.

### **СЕРИЯ музыкальных игр «ПРЯТКИ»**

#### **Малыши обожают прятаться!**

Это одно из самых любимых занятий – играть в прятки!

Предлагая им забавные, интересные сюжеты – ребята с удовольствием, желанием откликаются и участвуют в таких музыкальных играх.

Импровизация сюжета, воображение, эмоциональный настрой, музыкальное сопровождение – это все усиливает воздействие на подвижность, активность и хорошее настроение детей

- **«ПРЯТКИ»**

Этот вариант игры самый простой. Он доступен для восприятия детьми в возрасте до двух лет и после двух до трех лет, а также хоть в начале, хоть в конце учебного года.

Дети легко бегают, потом прячутся за стульчики, приседают на корточки и слегка наклоняют голову; воспитатель ищет их, находит, обнимаются, все радуются друг другу.

Прятаться дети также могут по-разному и в любое условленное место.

Это могут быть, например, **такие варианты:**

- ✓ взрослый выходит из группы, дети по просьбе взрослого прячутся за стульчики или в условленное место, действия повторяются;
- ✓ ребята выполняют любые плясовые движения, после окончания музыки они поворачиваются к воспитателю спиной, она их ищет, находит, радуются друг другу;
- ✓ дети выполняют плясовые движения с платочком, с листочком, с цветочком согласно тексту какой-либо песенки, потом прячутся за платочек и т.д. и т.п.
- ✓ дети прячутся за прозрачную занавеску, за куст, за осенние листочки, за большой осенний лист, за платочки и т.д.;

- **«ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ»**

Дети – гуси, воспитатель – бабушка, младший воспитатель- помощник. Игру проводить как инсценировку песни «Веселые гуси», укр. нар. мел., но с условием, что у детей есть определенные навыки и умения, развито элементарное чувство воображения

- **«ГДЕ ЖЕ НАШИ РУЧКИ»**

Дети стоят свободной стайкой, выполняют движения по показу воспитателя.

- Где же, где же наши ручки?

Нету наших ручек.

Спросить у детей: - Где же наши ручки?

Вот, вот наши ручки,

Вот наши ручки!

Пляшут, пляшут наши ручки. - Побуждать детей выполнить прихлопы в ладоши

Дальше повторяются слова 1 куплета, но вместо слова «ручки» петь «ножки», потом «детки». Действия выполнять соответственно тексту: ножки «находятся» - они весело топают, а детки «находятся» - весело пляшут, выполняют повороты кистями рук, «фонарики».

### **СЕРИЯ музыкальных игр «РАЗНЫЕ»**

#### **И Г Р А**

- С ЛИСТОЧКАМИ
- С ГРИБОЧКАМИ
- С ШИШКАМИ
- С КАПЛЯМИ ДОЖДЯ
- С ЦВЕТОЧКАМИ
- С КЛУБОЧКАМИ
- СО СНЕЖКАМИ и др.

Содержание и правила этих игр самые простые, самые доступные для малышей. Эти игры эмоциональные, подвижные и доставляют детям радость и удовольствие.

Например, **игра со снежками.**

Взрослый берет снежный ком или ведро со снежками, игриво и свободно разбрасывает их по комнате. Детей побуждают:

\* собрать их обратно в ведро или снежный ком;

\* играть с ними – бросать друг в друга.

**Также можно:**

\* собирать капельки дождя, «пролитого» из ведра;

\* собирать осенние листочки, шишки, клубочки, мячики, рассыпанные по групповой комнате;

\* собирать цветочки, грибочки, ягодки на «лесной» полянке.

**Памятка для взрослых:**

- всегда соблюдать правила техники безопасности. Все атрибуты должны быть качественно и безопасно изготовлены, чтобы дети ни в коем случае не поцарапались, не поранились и т.д.

- **«СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»**

Обратить внимание детей на «небо» и радостно сказать: «Ребята, смотрите, солнышко на небе! Можно погулять!».

Вместе с ребятами выйти на середину комнаты и радоваться солнышку. Можно под веселую музыку побегать в одном направлении или похлопать и потанцевать, подпевая слова песенки. «Дождь!» - дети убегают «домой» или под зонтик.

- **«ИГРА С ПОГРЕМУШКАМИ»**

Ребята стоят в кругу, в руках у каждого погремушка. Воспитатель в центре. Попросить малышей положить погремушку на пол перед собой. Звучит веселая музыка, и ребята пляшут по показу взрослого или по словесному подсказу. Когда музыка

прекращает играть, дети по побуждению взрослых быстро и активно поднимают, и прячут погремушку за спину, а воспитатель игриво пытается «отнять» ее у кого-либо из детей.

- **«ВЕСЕЛЫЕ САНКИ»**

Детям предлагают прокатиться на санках. Санки не простые – они веселые, озорные. Дети просят Надежду Васильевну /воспитателя/ превратиться в лошадку и прокатить их на саночках. Воспитатель берет в руки дугу, украшенную инеем, с колокольчиком. К ней привязана длинная веревочка – тесьма. Дети «салятся» в саночки /берутся одной рукой за натянутую веревку по обеим сторонам, чтобы всем хватило места, и не мешали друг другу, когда будут двигаться/.

- **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ»**

Дети с воспитателем стоят в кругу, держатся крепко за руки. Под веселую музыку бегут по кругу. Взрослые говорят или поют:

- Еле-еле, еле-еле,  
Завертели карусели,  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом! И т.д.

- **«ЗАЙЦЫ И ЛИСА»**

Бегут зайчата белые,  
Под елочкой бегут.  
А в лапочках морковочку  
Красивую несут. - *Дети-зайчики бегут на носочках по кругу, к концу куплета останавливаются, кладут морковку на пол*  
Ах, как хороша  
Красная морковочка.  
Пока не пришла  
Рыжая плутовочка.

По окончании песни побудить детей быстро, весело «схватить» морковку и спрятать ее за спину, потому что Лисичка хочет ее «отобрать».